|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7.razred -**  *učenik će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu( računalu laptopu, pametnom telefonu/***mobitel***)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.* | | | | |
| **KOMUNIKACIJA I ŽIVOTNO OKRUŽENJE -Vrednovanje naučenog** | | | | |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva  -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću | -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva  -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način. | -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna  -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva  -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. | -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna  -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva  -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. |
| **PRODUKTIVNOST** | -na originalan način koristi grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn  -odlično istražuje I varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno  -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu. | -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn  -vrlo dobro istražuje I varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno  -vrijedno i dosljedno pristupa radu | -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn  -istražuje I varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno  -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu | -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn  -ne istražuje I ne varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira  --likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno  -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu  -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno se odnosi prema radu  - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme | -ne pokazuje intres za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBLIK I MJERA- Vrednovanje naučenog** | | | | |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva  -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva  -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna  -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva  -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna  -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva  -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na originalan način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere  -odlično istražuje I varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza I postupcima te grafičke tehnike /istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno  -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu. | -vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere  -vrlo dobro istražuje I varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza I postupcima te grafičke tehnike /istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno  -vrijedno i dosljedno pristupa radu | -dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada  -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere  -istražuje I varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza I postupcima te grafičke tehnike /istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno  -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada  -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere  -ne istražuje I ne varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza i postupke te grafičke tehnike /ne istražuje glinu, postupke njene uporabe, ne uočava i ne izražava njene osobitosti  -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu  -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno se odnosi prema radu  - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme | -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROŽIMANJE UMJETNOSTI -Vrednovanje naučenog** | | | | |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva  -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva  -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna  -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva  -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna  -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva  -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na originalan način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.  -odlično istražuje I varira tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno  -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu  --iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.  -vrlo dobro istražuje I tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno  -vrijedno i dosljedno pristupa radu  --iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada  -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.  -istražuje I varira tehniku tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu  --iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada  -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.  -ne istražuje I ne varira tehniku tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno  -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada  --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu  -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno se odnosi prema radu  - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme | ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ZAJEDNO SMO RAZLIČITI -Vrednovanje naučenog** | | | | |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | - Ideja filma je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima.  -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću | - Ideja filma je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima.  -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren na vrlo dosjetljiv način. | - Ideja filma je tek djelomično jasna i sadrži stereotipna rješenja  -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna  -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva  -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je djelomično ostvaren | -Ideja filma je nejasna, dijelovi animacije su nepovezani i sadrže stereotipna (već viđena) rješenja.  -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna  -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  - likovni rad sadrži elemente koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -kretanje oblika unutar kompozicije je jasno, cjelina djeluje skladno.  - Kadrovi su dobro postavljeni; vidljiva je čitava kompozicija.  - Osvjetljenje je dobro i ravnomjerno, slika je oštra.  Boja je izražajna  -iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada  -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu  -samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova  --iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -Kretanje oblika unutar kompozicije je djelomično jasno, cjelina uglavnom djeluje skladno.  -Kadrovi su uglavnom dobro postavljeni.  - Osvjetljenje je uglavnom dobro i ravnomjerno, slika je oštra.  Boja je izražajna  -iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada  -vrijedno i dosljedno pristupa radu  -samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova  --iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -Kretanje oblika unutar kompozicije je neujednačeno, cjelina ne djeluje skladno.  - Kadrovi su neujednačeno postavljeni.  - Osvjetljenje je neujednačeno; povremeno neravnomjerno a slika povremeno neoštra. Boja nema izražajnost.  -iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada  -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu  -rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad  --iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi | -Kretanje oblika unutar kompozicije je nejasno, cjelina ne djeluje skladno.  - Kadrovi su postavljeni preusko ili preširoko.  - Osvjetljenje nije dobro, neravnomjerno je, slika je neoštra.  Boja je ugasla, nema svoj značaj.  -iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada  -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada  -ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova  --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu  -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno se odnosi prema radu  - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme | -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme |